



La Neta
Neta.net

#7

Linda Vallejo

Portada:
Woman Of Love And Integrity, 1991
Gouache on paper
19" (h) x 25" (w)

LaNeta
Neta.net

Twin Spirits, 1990
Tree fragment, handmade paper, Procion dyes
42" (h) x 21" (w) x 9" (d)



Linda Vallejo

“Make ‘m All Mexican”

El nuevo material artístico de Linda Vallejo conlleva una fuerte carga eléctrica — algunas piezas son súper políticas, otras son portales emocionales hacia un pasado que se recuerda y a veces se olvida, mientras que otras son tremendamente jocosas.

“Me he convertido en una ciudadana del mundo, con una amplia perspectiva cultural. Pero sin embargo, en un momento de introspección tomé la decisión de enfocar mi trabajo en objetos que en algún momento fueron adorados o atesorados por personas blancas, de clase media de EUA, transformándolas en una especie de “espejo virtual” desde mi ‘lente’ Chicano, México Americano”.
—Linda Vallejo

PRÓXIMAMENTE

**Loss, Memory and Recovery:
Dwora Fried & Linda Vallejo
Saturday, March 1, 2014**

The Durón Gallery at SPARC
Opening Reception
SPARC ART

685 Venice Blvd., Venice, CA 90291



**Make ‘Em All Mexican:
Liberty, 2012**
Acrylic, repurposed resin figurine
17.25" (h) x 4.5" (w) x 4" (d)

es el título de la muestra que está presentando actualmente

Make ‘Em All Mexican
Art Gallery of New Mexico State University
Las Cruces, New Mexico, 2013



La Fabulosa Obra Artística de Linda Vallejo

Por Edgar Ayala

Irreverente. Como todo lo que se resiste a los poderes terrenales impuestos a la fuerza. Políticamente astuta. Espiritual hasta lo más profundo y en plena comunión con la Madre Tierra: así es la artista Linda Vallejo.

Para mí es un verdadero privilegio que esta destacada artista norteamericana, de raíces latinas, haya aceptado figurar en nuestra edición de febrero 2014 de LaNetaNeta Magazine, ya que Linda Vallejo es una de las chicanas contemporáneas más notables de los últimos tiempos en los Estados Unidos.

Como lo mencionó la famosa y galardonada historiadora y curadora Betty Ann Brown, Doctora en Historia del Arte y Profesora



Fred and Barney, 2012
Acrylic, repurposed rubber figurines
F: 11.5" (h) x 5" (w) x 4.5" (d)
B: 9.75" (h) x 5" (w) x 5" (d)

de la Universidad Estatal Nortridg, del sur de California, “el trabajo de Linda Vallejo es comparable y se basa en los mismos precedentes precolombinos que seguramente sirvieron de inspiración a artistas como el mexicano Diego Rivera, al

fusionar imágenes de la naturaleza y figura femenina”. Basta con ver su serie titulada “Women of Love and Integrity” (Mujeres de Amor e Integridad), en lienzo, papel y “mixed-media”, para comprobarlo.

Vallejo es un referente cuando se trata de documentar el arte contemporáneo producido por chicanas en los Estados Unidos. Su trabajo y su temática son complejos, y su colección creativa es tal, que es muy difícil ponerle etiquetas que encajen en un molde convencional. Y es que su arte no solo sirve de puente entre diferentes culturas afines o diametralmente diferentes, sino que representa la complejidad estética que día a día se construye en los Estados Unidos de hoy, por artistas cuyas

raíces ancestrales trascienden fronteras y las proyectan globalmente... haciéndoles universales.

Sin la producción artística de talentos de la categoría de Linda Vallejo, ya sea como inmigrantes o como descendientes de inmigrantes, no nos sería tan fácil resistirnos de forma colectiva, a la enorme fuerza que pretende homogeneizarnos y/o "asimilar-nos" a esta sociedad norteamericana, que nos asume pero también trata de segregarnos, frontalmente a veces, y otras, de manera sutil y subliminal.



lización del "mixed-media" como canal de comunicación cultural.

Como todo arte, el de Vallejo se presta a interpretaciones que al final residen en el corazón de sus espectadores. La obra de Vallejo lleva el significado de lo que ella como artista busca comunicar, mientras que al mismo tiempo narra de forma reflexiva las sensaciones de quienes nos exponemos a ella. Pero en mi particular opinión, así como en la de algunos críti-

Man and Woman United, 1990
Tree fragment, handmade paper, and Procion dyes
20½" (h) x 12½" (w) x 5" (d)

"Make 'em All Mexican" es una colección de objetos, figuras, imágenes y fetiches que al ser manipuladas por Vallejo, cambian de carácter y se vuelven transculturales, reflejando la transculturización de la sociedad norteamericana del nuevo milenio. Vallejo nos muestra—por medio de sus objetos—una sociedad que se enfrenta al dilema de ser cada vez mas diversa; de hecho, más diversa que nunca antes en su historia. Sin embargo, a pesar de ello, esta misma sociedad se aferra a viejos demonios, a sus turbulencias raciales, pasadas y presentes, producto de su no tan lejano origen colonial.



Death of Urban Humanity III, 1993
22" x 15"
Gouache on Arches



Salt Flats, 2006
16" x 72"
Oil on canvas

El actual material de Linda Vallejo, titulado "Make 'em All Mexican", es un grito de resistencia. Una amalgama de las distintas formas plásticas, producto de las exploraciones antropológicas e introspecciones culturales que ocupan mucho de su tiempo. Una fusión de artes clásicas como el barroco y el rococó, con iconografía cultural moderna. Habiendo producido varias colecciones pictóricas y esculturales, Vallejo se da el lujo de darle un descanso al lienzo, al acrílico o a la acuarela, para incursionar de lleno en la uti-



Torso II, 1993
Gouache on paper
26" (h) x 20½" (w)

cos de arte que han escrito sobre su trabajo, "Make 'Em All Mexican" provoca algo visceral e inusitado en el público.

Al principio te ríes de lo paródico y chistoso que te propone. Pero poco a poco su propuesta visual comienza a romper estereotipos y a desarmar símbolos. Empiezas a ver lo banal desde una óptica que, siendo satírica, está más cerca de nuestra realidad "formal" de lo que imaginamos.



Death of Urban Humanity I, 1993
22" x 15"
Gouache on Arches



Death of Urban Humanity II, 1993
22" x 15"
Gouache on Arches



Dreaming of the Earth, 2003
48" x 36"
Oil on canvas

Blue Sunflower Earring, 2008
Plastic and glass beads,
aluminum tubing, wire,
and plastic
72" (h) x 16" (w) x 6" (d)



Golden Earring, 2008
Plastic beads,
mother of pearl,
satin, copper tubing, wire,
and rubber tubing
60" (h) x 16" (w) x 3" (d)

Make 'Em All Mexican: Mexcellent Video Freak, 2012
Acrylic, 14k gold leaf, acrylic, pigment print of original painting, repurposed
plaster figurine. 20"(h) x 11" (w) x 6" (d)



**I Wonder What The King's
Got On His Mind Tonight?, 2008**
Pre-produced resin and ceramic,
digital prints of original paintings,
oil, silver and gold leaf
7" (h) x 20" (w) x 4" (d)

Linda Vallejo rompe los "envoltorios" que nos decoran y clasifican, haciéndonos a todas y todos "mexicanos" en los Estados Unidos. Hasta a aquellos que nos repelen temerosos de perder su hegemonía política y su poder caucásico, pero que al mismo tiempo dependen de nosotros. Sin lugar a dudas, esta es una muestra genial y provocadora que nos hace despertar a la realidad, ofreciéndonos la oportunidad de iniciar conversaciones o continuar aquellas que siguen pendientes, sobre temas a menudo incómodos, pero necesarios.

Sin importar de "dónde eres", la poesía gráfica del trabajo artístico de Vallejo te atrapa y te

conduce frente a un espejo cultural desde el cual no solo ves tu propia imagen, sino te ves como si te observaras desde el interior de ese espejo, desde su lado opuesto.

Su obra, con jocoso sarcasmo, nos invita a burlarnos de poderes religiosos arcaicos y caducos. Nos invoca a la introspección espiritual y al aprecio por la divinidad de la naturaleza, así como a la resistencia cultural. Toda su obra es impresionante, pero tengo que admitir que siendo profesional del diseño gráfico, me inclino mucho hacia su obra pictórica.

Precisamente ese ha sido el principal enigma que he tenido que enfrentar al conocer y apre-

ciar el extenso catálogo de la obra de Vallejo. Pero cuando empecé a ver sus piezas en el contexto de sus distintos médiums noté cómo su pintura, su escultura y todo su trabajo está intrínsecamente interconectado de forma multidimensional, a una especie de brújula o punto de referencia. A un "Sur" trans-cultural.

Dentro de mis piezas favoritas del catálogo gráfico de Vallejo están sus estudios de rostro y figura femenina de su serie



"Women of Love and Integrity" (Mujeres de Amor e Integridad); su colección "Spirit of Nature" (Espíritu de La Naturaleza); sus paisajes titulados "California Horizons" (Horizontes de California), y su serie "The Heavens" (Los Cielos). Asimismo, varios de sus eclécticos paisajes "Eléctricos", reflejo de su experimentaciones digitales. Y me he dado cuenta de cómo estas piezas se pronuncian y se vuelven más vibrantes cuando están rodeadas o complementadas

Mujer/Tonantzin, 1990
Found tree fragment, hand-made paper and mixed media
40" (h) x 8" (w) x 8" (d)

Seedling II, 2005
Oil on canvas
30" (h) x 20" (w)



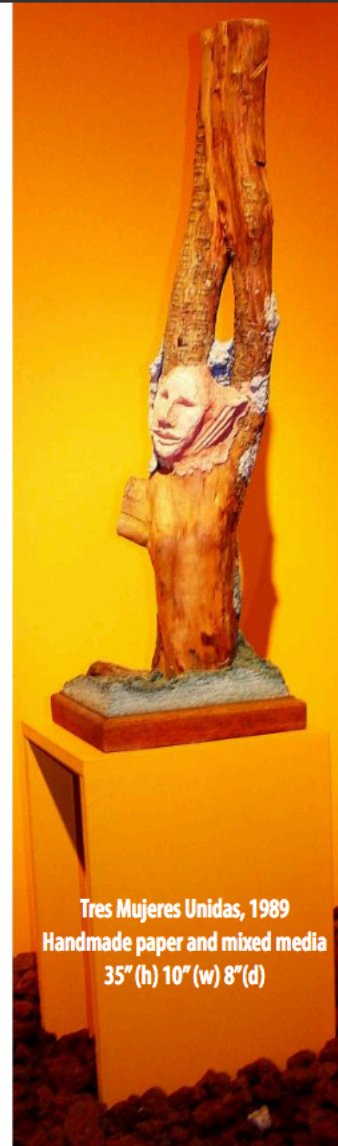
por esculturas como "Twin Spirits" (Espíritus Gemelos) o "Mujer Tonantzin".

Es imposible obviar que la figura femenina es omnipresente en el arte de Linda Vallejo. O que al centro de su trabajo visual desde muy temprano en su trayectoria artística, la figura femenina y la Madre Tierra han estado presentes como un talismán que le dirigen constantemente a sus raíces ancestrales.

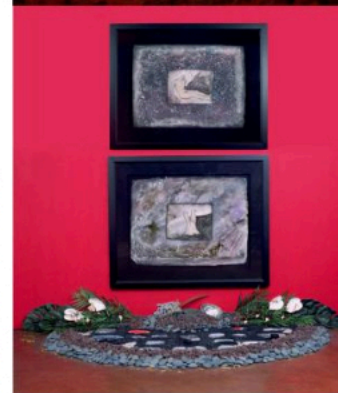
Su obra es capaz de tocar tus entrañas, te reta a ver el mundo desde una perspectiva que muy probablemente ya habías contemplado, pero que gracias al contacto con su trabajo ya no puedes ignorar. Lo dramático y polifacético de su obra te sacude suavemente, como cuando vas en un auto y de repente encuentras una de esas depresiones en el camino que te causan una sensación extraña en el estómago, como una especie de epifanía cultural.

Si eres de las personas que creen que la avalancha de imágenes y mensajes en los medios

HOPE, In the Midst of War, Death, and Destruction, Installation Project, 2003
Gouache and graphite on linen, manipulated photographs, and mixed media
86" (h) x 96" (w) x 36" (d)
Tropico Nopal Art Gallery



Tres Mujeres Unidas, 1989
Handmade paper and mixed media
35" (h) 10" (w) 8" (d)



masivos casi nunca nos retratan a las y los latinos en toda nuestra dimensión, te encantará la obra de Linda Vallejo. Y si crees que la retórica dominante en la sociedad norteamericana constantemente nos relega a conformarnos con ser "ciudadanos de segunda clase", política, económica y/o culturalmente; a que "compremos" la noción de "nunca poder llegar a ser ciudadanos plenos", tienes que regalarle a tu intelecto la experiencia multidimensional y súper natural plasmada en su fenomenal material artístico.

Te invitamos por medio de estas páginas a seguir la carrera de esta impresionante artista. Y también a convertirte en coleccionista de sus obras, a ser parte del movimiento artístico latinoamericano que, desde los Estados Unidos, reafirma nuestra identidad cultural en este país que también es nuestro. Linda Vallejo nos hace a todas y todos "mexicanos". Yo, por lo tanto, soy un "mexicano" que nació en Guatemala y, al mismo tiempo, ciudadano de los Estados Unidos, con mucha propiedad y orgullo. Y gracias a Vallejo, soy parte de este movimiento artístico que nos hace reflexionar en que, pese a lo irreversible de las tendencias demográficas en Estados Unidos, sin un arte que podamos declarar nuestro, este país sería como el título de la película, "A Day Without a Mexican", (Un Día Sin Mexicanos).

Our Rock Elders, 2005

60" x 48"

Oil on Canvas



The Durón Gallery at SPARC Presents
Loss, Memory and Recovery
Dwora Fried & Linda Vallejo



Venice 2013, Dwora Fried



Pretty Little Girl 2014, Linda Vallejo

**PÉRDIA, MEMORIA Y
RECUPERACIÓN:
Dwora Fried & Linda Vallejo,
SPARC ART, 685 VENICE BLVD.,
VENICE, CA 90291**

Recepción: Sábado 1 de marzo de 2014

Las cajas mix media de Dwora Fried capturan personas, lugares y emociones detrás de un vidrio —literalmente. Elaboradas dentro de cajas de madera idénticas con frentes de vidrio, estas piezas hacen preguntas complejas e incómodas sobre nuestra identidad, creencias y memoria. Escenas imaginarias de desplazamiento forzoso, aislamiento y entrapamiento personal. “Es el trabajo más autobiográfico que he hecho, con pequeños elementos de mi vida como niña judía/austriaca/lesbiana, sobreviviente del holocausto.

El nuevo material artístico de Linda Vallejo conlleva una fuerte carga eléctrica —algunas piezas son súper políticas, otras, portales emocionales hacia un pasado que se recuerda y a veces se olvida, mientras que otras son tremendamente jocosas. “Como muchas/muchos americanos, me he convertido en una ciudadana del mundo, con una amplia perspectiva cultural. Sin embargo, en un momento de introspección tomé la decisión de enfocar mi trabajo en objetos que en algún momento fueron adorados, atesorados por personas blancas de clase media de EUA durante el siglo 20, transformándolas a través de mi ‘lente’ Chicano, México Americano”.

LaNetaNeta

<https://www.facebook.com/>

[events/259478874218258/](https://www.facebook.com/events/259478874218258/)

<https://www.facebook.com/SPARC.ART>



WIKIPEDIA: http://en.wikipedia.org/wiki/Linda_Vallejo

WEB PAGE: <http://www.lindavallejo.com>

Make 'Em All Mexican

April 2 – April 27, 2014



CLEMENTE SOTO VÉLEZ
CULTURAL AND EDUCATIONAL CENTER

107 SUFFOLK STREET, NEW YORK, NY 10002 212.260.4080 CSVCENTER.ORG



**HONOR A
NUESTRAS Y
NUESTROS
MUERTOS**

**PAPEL PICADO
CALABERAS DE AZUCAR
TEXTILES, JOYERÍA
CERÁMICA DE GUATEMALA
Y DE EL PERÚ**

**ADEMÁS
TRAJES DE JUAN DIEGO
Y DE LA VIRGEN
DE GUADALUPE
PONCHOS Y ZARAPES
ORIGINALES**

INCA•MAYA



**(415) 724-6495
GFZ_5@HOTMAIL.COM**