

# La madurez y complejidad de Roberto Delgado

GIRO CESAR/La Opinión

## ENTREVISTA

Por Graciela Devita  
Especial para LA OPINION

En diciembre del año pasado, la Galería Nueva cumplió su primer aniversario de vida y, gracias a los esfuerzos de sus dueños, Linda Vallejo y Ramsés Noriega, continúa empeñada en sus esfuerzos de hacer prosperar el talento artístico de la comunidad latina, gracias al aporte de muchos de sus integrantes.

En uno de los pisos del inmenso edificio de la calle tercera de Los Angeles, donde se encuentra la Galería Nueva, puede verse a partir de mañana las obras de uno de los pintores más reconocidos por su brillante dominio en murales políticos sobre el Tercer Mundo, además de otras piezas maestras que lo constituyen en un pintor completo.

Se trata de Roberto Delgado, nacido en Los Angeles, quien desde niño tuvo inclinación por el dibujo y la pintura, habilidad que perfeccionó más tarde recibiendo una maestría de la Universidad de California y una graduación posterior de la Academia de Arte de Roma, Italia, experiencia que ha influido mucho en su obra.

Desde el principio, Roberto Delgado ha sido distinguido como ningún otro por becas que no suelen otorgarse a muchos, tales como la Fulbright Fellowship, en México, para realizar murales en la Casa de la Cultura de Yajalón, Chiapas, la Brody Arts Foundation Fellowship de la ciudad de Los Angeles y la Ford Foundation Fellowship for Mexican - Americans, así como también honores del Concejo de la ciudad de Los Angeles por el mural que actualmente está ubicado en las intersecciones de las calles Aliso y Pico de esta ciudad.



"Depende del tamaño, un mural puede llevarme de cuatro a seis meses; declaró Delgado a LA OPINION. "Primero hago el bosquejo y luego pinto y siempre prefiero tomar sugerencias del ambiente o atmósfera que me rodea para inspirarme en cada uno de ellos."

Reconoce Delgado que el avance de técnicas modernas, spray, óleo, acrílico, combinaciones mixtas, etc, han contribuido a mejorar mucho las obras actuales, pero que a diferencia de otros tiempos, los artistas de hoy son mucho más independientes y tienen menos trabajo que antes —aunque al-

gunos se las ingenian para hacer éxitos comerciales de su producción.

El tema predominante de la obra de Delgado, si uno recorre dos gruesos álbumes de fotos de su colección, está relacionado a sus vivencias en países del Tercer Mundo, lo cual refleja en toda su magnitud la crisis política y moral de sus instituciones y los padecimientos populares por la injusticia social.

"He viajado bastante por estos países —continúa— y puede verse como un hecho cotidiano aquellos que comen y los que no, siempre son más los que

lo que más me inspira, porque me molesta el hambre y la frustración que veo en estos lugares y más todavía me duele ver los desperdicios de los llamados 'países del Primer Mundo.'"

Para Delgado, el término "chicano" es superficial, porque este arte no surgió de la nada, sino que estuvo siempre, aún antes de la conquista, con los signos de la cultura precolombina. El fenómeno chicano surgió porque había un vacío y un mercado que estaba demandando sus productos, es decir no por causa de los chicanos mismos.

espontáneo sino que vino desarrollándose durante siglos hasta que llegó al punto en que coincidió con un mercado vacío que necesitaba producción y Europa en estos momentos no está produciendo y los famosos 'neoexpresionismos' de hoy están copiando lo ya hecho." puntualizó.

### Muralismo ha resurgido

Linda Vallejo, también de origen chicano, señaló que el muralismo ha resurgido en esta ciudad y que pintores como Delgado ya llevan 6 meses de exposición en su galería porque su obra enorgullece a la comu-

*"He viajado bastante por estos países y puede verse como un hecho cotidiano aquellos que comen y los que no; siempre son más los que no comen, por supuesto. Eso es lo que más me inspira, porque me molesta el hambre y la frustración que veo en estos lugares y más todavía me duele ver los desperdicios de los llamados 'países del Primer Mundo.'"*

Roberto Delgado

Entre la gran variedad de artistas que incluye esta galería, hallamos a Judy Baca, Gloria Longval, R. Benavides, José Luis Cuevas, Ramsés Noriega, Toledo Tamayo, G. Gerzo, Colunga, Maximino Javier, Luis Jiménez, Rupert García, Juanishi y la misma Vallejo.

Pero para Linda Vallejo los honores y distinciones que se le han dado a Roberto Delgado a través de fundaciones son muy importantes y revelan que es un artista calificado.

"Toda su obra, que puede verse tanto en Nicaragua como México y Estados Unidos, —co-

## La madurez...

Viene de la página 1

menta— es muy seria, porque él no pinta por referencia sino que ha vivido en los lugares para inspirarse. Como por ejemplo el caso de los dos murales que realizó en Nicaragua, invitado por el ministro de Cultura de ese país. Esa es la razón por la cual ha recibido becas tan importantes.”

Las pinturas de Delgado reflejan para la propietaria de esta galería, gran madurez y complejidad, son producto de investigaciones minuciosas que describen, a través de sus imágenes, temas políticos de cada lugar.

“Roberto ha estudiado sobre la realidad política de México y América Latina, se ha empapado del sufrimiento y la pobreza de la gente. Realiza entonces en su pintura una combinación dentro de todas estas variedades políticas que no es fácil de hallar en otros pintores. Es por ese motivo que para nosotros es el pintor más destacado e importante que tiene la galería en este tema.”

El interés de los propietarios de Galería Nueva es mostrar el arco iris de artistas latinos, para educar a la comunidad y promover al mismo tiempo el interés de sus profesionales y empresarios pudientes, que quieren retornar a sus raíces porque han tomado conciencia de sus valores, para que los apoyen.

“La gente me pregunta muchas veces —señala— dónde está la cultura chicana y aparentemente la única forma de demostrarla es visitando a las familias que viven en el Este de Los Angeles. Pero las obras que aquí tenemos son un ejemplo concreto de que este arte existe y se generará un cambio mayor si los profesionales que están en



La Galería Nueva inaugura este fin de semana una muestra de trabajos del pintor chicano Roberto Delgado

buena posición económica nos ayudan a hacer una verdadera revolución, interesándose en la compra de las producciones hispanas de todo tipo, música, literatura, pintura, etc. Hay artistas que pasan más de veinte años sin reconocimiento, como el caso de Delgado, de quien aún nadie ha entendido la importancia que tiene su obra. Es necesario que la misma comunidad latina proteja lo suyo y que cada artista deje de ser un número para ser individuos, como merecen.”

La Galería Nueva expone de martes a sábado de 11 de la mañana a 5 de la tarde. Este sábado 30 se realizará una recepción para los artistas Carmen Lomas Garza y Roberto Delgado de 6:30 a 9:30 p.m. en la sede de la Galería, 912 E. 3rd St., Suite 402, Los Angeles.