

La "Galería Nueva," un espacio internacional para el arte chicano y latino

ALEJANDRO ROSAS

Estas son algunas de las definiciones que describen los propósitos de la Galería Nueva: la primera galería internacional de arte chicano/latino, ventana hacia una nueva visión del arte en Los Angeles, sólo maestros, un espacio manejado por artistas de la comunidad, etc. La Galería Nueva es la nueva galería que los artistas Ramsés Noriega y Linda Vallejo han formado para ofrecer al arte chicano/latino el espacio que los artistas y el público en general había esperado por mucho tiempo.

Qué tanto se aproximan esas definiciones a la realidad es algo que veremos en los próximos meses. La Galería Nueva será formalmente inaugurada el próximo sábado con el trabajo de Daniel Salazar y los propios de Ramsés y Vallejo. La galería será abierta con el trabajo de ellos mismos, explicó Linda Vallejo, con el propósito de recaudar los fondos necesarios para empezar la galería, echarla a andar y entonces poder invitar a nuevos artistas. La idea nació recientemente, explicó la escultora:

"Hace tres meses conocí a Ramsés Noriega. Le conocí en Los Angeles, por accidente, una noche en una exposición. Empezamos a hablar sobre las galerías y la situación de los artistas chicanos y latinoamericanos en Los Angeles. Y así nació la idea de hacer nuestra propia galería."

Ramsés Noriega, por su parte, piensa que la Galería Nueva llenará un vacío que actualmente sufre nuestra comunidad.

"En los últimos 15 ó 20 años, hemos visto el resurgimiento de un grupo latino profesional, personas de negocios, personas integradas a la sociedad de una manera muy fuerte. Y estamos viendo que éstas son personas que piensan y dirigen la sociedad, personas que afectan no nada más a la comunidad latina, sino a todos los demás grupos de la sociedad y el futuro mismo de California. El latino va a afectar a este estado de una manera muy fuerte, económica, política y culturalmente. Y la galería tiene eso en mente, una visión de los próximos 20 ó 25 años; de presentar un arte latino con más integridad, más sabiduría, más profesionalismo; traer un arte con una visión que integre a todos los grupos latinoamericanos, todas las perspectivas, que sea un arte más internacional. En nuestra galería no creemos en lo que se llama la fórmula, o sea, pintar nopales, chiles, pachucos y ese tipo de cosas, porque eso no nos dice nada del artista ni de nuestra cultura. Eso nada más es un nuevo tipo de arte de turista."

Vallejo y Ramsés, entrevistados separadamente coincidieron en que la galería estará enfocada a exhibir aquellos artistas de la comunidad que han desarrollado un lenguaje propio.

"Hay muchos artistas —expresó Ramsés— que está haciendo arte in-

dividual, no arte de grupo; que nos habla de quién es y la experiencia que está viviendo. Creo que ese es el futuro del arte latino. Y nuestra galería se identifica con ese tipo de arte. Queremos enfocarnos en aquellos individuos que tienen verdaderos valores y talento, y que hablan a toda la humanidad, pero desde nuestra perspectiva latina."

Los artistas-empresarios coinciden también en el carácter internacional de la galería: "Queremos tener artistas de Centroamérica, Sudamérica, México, Cuba, Puerto Rico," ex-

presó Linda Vallejo. "Tenemos una visión muy grande y creemos en el arte verdadero, no en el arte comercial o de moda."

Asimismo, ambos coinciden en que el proceso de consolidación de la galería se tomará algunos meses. La exhibición del trabajo de estos tres artistas permanecerá abierta hasta el mes de abril. En las semanas siguientes a la clausura planean cambiarse a un nuevo espacio y al mismo tiempo programar las nuevas exhibiciones. Aparentemente ninguna decisión se ha hecho

hasta ahora sobre los artistas que manejarán la galería. "Queremos movernos muy despacio," dice Ramsés, "porque no hay prisa. Esto es muy importante y va a tomar tiempo para madurar."

En la muestra que se exhibe actualmente en la Galería Nueva, Ramsés presen-

ta una serie de retratos recientes realizados en la vena del dibujo neoespressionista al estilo de José Luis Cuevas. Sin embargo, una característica del pintor californiano es el uso de colores vibrantes en sus cuadros. Los personajes de Ramsés parecen ser sujetos alienados, cuya atormentada existencia es mitigada con la sensualidad del color.

"La obra que yo hago —expresó el pintor— trasciende las culturas y el tiempo; hablo a otra sociedad y a otros tiempos, no nada más a la nuestra. Las problemáticas con que trabajo están resueltas dentro de ese sistema."

Linda Vallejos se ha caracterizado por su trabajo escultórico, en el que integra los mitos de las culturas indígenas americanas (tanto de México como de los Estados Unidos) a las formas naturales de ramas o pedazos de árbol. Sin embargo, aquí también pueden verse obras gráficas y en caballete que ha desarrollado más recientemente.

"Yo trato —afirma Vallejo— de incorporar los conceptos culturales de la estética chicano/mexicano con la naturaleza, y mirando a la tierra y a todas las criaturas vivas. El ser humano es simplemente una parte de la creación relacionada con los animales, las plantas, el agua, el aire, a tierra y el fuego."

La obra de Daniel Salazar está marcadamente influenciada por los muralistas chi-

canos de Los Angeles. Así como en las obras de aquellos pintores, los cuadros de Salazar producen un fuerte impacto visual por el uso de

colores fuertes y un lenguaje visual anecdótico.

La Galería Nueva está situada en el 312 E. 3rd. Street, teléfono 613-1347.



Linda Vallejo. (Foto de Marvin Collins)



Ramsés Noriega, "Butterfly Cocoon," 1989.