

Arte



Obra de Roberto L. Delgado, también conocido como muralista.



A la izquierda, "Three's a Crowd" de Wayne Healy, inspirado por la Copa Mundial. Abajo, escultura de metal de Michael Amescua.



# Exposición resalta el arte de angelinos

Por LEILA COBO  
ESPECIAL PARA NUESTRO TIEMPO

En medio de arte fluorescente, videos, rock 'n' roll y comida caribeña, unos 400 artistas locales demuestran la asombrosa vitalidad del centro de Los Angeles con todo y recesión económica, cierre de galerías y éxodo de importantes centros culturales, como el Museo de Arte Neón y el Centro de Teatro de Los Angeles (LATC).

La exposición de todos los medios y estilos es la muestra de arte más grande en la historia del centro de Los Angeles.

"Esta es una exposición de la comunidad hecha con los recursos de la comunidad", afirmó la artista Barbara Mendes, miembro de la junta directiva de la Asociación para el Desarrollo Artístico del Centro (DADA), el grupo organizador de la exhibición.

Se trata de una muestra multiétnica, representativa de la población angelina. Según Mendes, un 30% de los expositores son hispanos. Y, como para reiterar que la mala economía no es obstáculo, sus organizadores la han llamado "Downtown Lives" (El Centro Vive).

"Los artistas siempre somos pobres, o sea que la recesión no nos afecta", expresó Linda Vallejo, una pintora chicana que participa en la muestra. "Literalmente, no tenemos donde caer muertos, pero el centro siempre ha estado vivo para nosotros y hemos sobrevivido, y DADA quiere reconocer a la gente que se dedica al arte".

Vallejo es dueña de la Galería las Américas, ubicada en el centro y dedicada al arte hispano y chicano contemporáneo desde su apertura en 1989. Según Vallejo,



"Chrysalis I", obra de Linda Vallejo, propietaria de Galería las Américas.

su galería responde a la falta de espacios dedicados exclusivamente a artistas latinos, un grupo que, según ella, cubre todo el espectro del arte.

Entre las obras de técnica singular en "Downtown Lives" está una de Roberto (Tito) Delgado. "En la parte superior está la silueta de alguien de 'la migra' levantando una batuta y en la parte inferior está la figura postrada de una mujer joven",

explica Delgado ante el cuadro moderno, con figuras casi tridimensionales que cambian de acuerdo al ángulo en que se miran.

Delgado, nacido y criado en Los Angeles, ha trabajado en el centro de la ciudad desde 1977, dedicándose mayormente a los murales y otras obras de arte público. "El centro es importante porque los artistas tienen que confrontar realidades aquí que no podrían ver en otras áreas de la ciudad", afirmó Delgado.

Expone además su parecer que Los Angeles es distinta a cualquier otra ciudad: "Es tan internacional, y está tan cerca a México, que tiene tanta civilización".

Wayne Healy, el conocido muralista y socio de Delgado en la Colaborativa de Murales Latinos de Los Angeles, dejó su trabajo de 23 años como ingeniero "no porque pensara que podía vender un montón de pinturas, sino por el 1% para el arte" que destina el municipio anualmente de su presupuesto global para obras públicas.

Healy, quien se considera un artista del Este de Los Angeles, ya se había hecho un nombre como cofundador del grupo muralista East Los Streetscapers, con David Botello. Pero al dedicarse totalmente al arte público, su trabajo se ha multiplicado.

"Me gustaría hacer más mi propio arte, pero la verdad es que me tengo que obligar, porque tengo tanto trabajo", expresó. "Esta exposición es una excusa para trabajar y mostrar mi trabajo".

El trabajo, en este caso, es un óleo de tres futbolistas, basado en un dibujo que Healy hizo durante el Mundial de México, y parte de una serie inspirada en la futura Copa del Mundo. "Soy atleta, y cuando celebraron las Olimpiadas en Los Angeles,

yo estaba ahí, pero como artista, y haré lo mismo para el Mundial", expresó.

Aunque Healy y Delgado aplauden el espíritu de esta exposición, mostraron un poco de escepticismo respecto a sus efectos concretos.

"Hoy", explicó Healy, "necesariamente tienes que relacionarte con la comunidad [al hacer arte]. Estamos hablando de comprar arte y depositarlo en la plaza central. Los días de 'éste es mi arte, tómallo o déjalo' han terminado".

Sin embargo, una exposición de obras individuales de tal magnitud sigue siendo importante. Según Vallejo, es la primera vez que se reúnen los trabajos de todos los artistas del centro.

"Claro que", agregó, "si los medios no [reconocen el evento] se convierte en otra exposición comunitaria donde trasladamos nuestras pinturas de un lado a otro, y no pasa nada".

La muestra, organizada por la Asociación del Desarrollo Artístico del Centro se encuentra en dos enormes bodegas en la Calle Alameda, esquina de la Calle Bay en el centro angelino. Contará además con poesía, artes escénicas y música hasta su cierre el 19 de diciembre.