



By Rose Marie Soto



## Meet Artists of Perpetual Dialogue Exhibit at Galeria Las Americas

On July 16, Galeria Las Americas is hosting a Meet the Artist Reception for the *Dialogo Perpetuo/Perpetual Dialogue* exhibition, which opened June 10. The two person exhibition, which runs through Sept. 9, features the works of Columbian artist, Rodrigo Palacios, and Cuban artist, Sara Palacios. This major suite of paintings on paper and masonite, discuss an intriguing "perpetual dialogue" between husband and wife artists, offering the viewer an oppor-

tunity to explore a deep-seated reservoir of relationships, feeling, intuition, memory, loss and longing.

Rodrigo Palacios presents an emphatic series of female nudes...ghostly and distant in nature, while the haunting portraits of Sara Palacios share seemingly buried memories of profound relationships and spiritual passion.

Galeria Las Americas is located at 912 East Third St., Ste. 402, Los Angeles. For more information, please call 213/613-1347.

## Un caleño expone en Estados Unidos "Diálogo Perpetuo" del arte

Desde el pasado miércoles, la Galería Las Américas de Los Angeles, en los Estados Unidos, tiene a consideración del público, la exposición "Diálogo Perpetuo", una muestra con obras del artista caleño Rodrigo Palacios y la cubana Sara Palacios, que durará hasta el 9 de septiembre.

Es una importante producción de pinturas en papel y masonite, que discute un intrigante "Diálogo Perpetuo" entre el marido y la esposa, artistas que ofrecen al espectador la oportunidad de explorar un campo profundamente arraigado de relaciones, sentimientos, intuiciones, recuerdos, pérdidas y anhelos.

Rodrigo Palacios presenta una serie de marcadas y definidas de desnudos femeninos. Espiritual y distante en naturaleza, estos torsos permanecen silenciosos mientras el espectador flota en el "sueño" de la musa sensual y voluptuosa. Repeticiones de la mujer presentadas en rasgos expresivos de complejos y fluidos colores que traen a la memoria los trabajos repetitivos y mínimos de Phillip Glass.

La artista cubana exhibe unos in-

quietantes retratos en los que expone una paleta (de colores) sombríos inesperados, y la aplicación primordial de la pintura, comparte aparentemente memorias o recuerdos enterrados de unas relaciones profundas y de una pasión espiritual. Los bloques desmenuados de color y todos los detalles mínimos, transfieren o plasman una intimidad y emoción sincera. "Uno tiene un presentimiento sobrenatural que los retratos son de los amigos o parientes más queridos".

Aunque la magia del sentimiento es latente y recompensante, una fuerte sensación de tristeza y pérdida está presente y es tangible. Según la artista "dándole forma a mis recuerdos, estoy ganando mi independencia. Yo misma estoy creando, estoy forjando mi destino". El artista completó su grado de maestría en artes en la Universidad Estatal de California en Northridge. Recibió una beca de la Fundación Ford en la Universidad de Stanford y Medalla de Honor en la Universidad Pontificia de Salamanca, España. Sara Palacios recibió el premio Bornece "Art of California Discovery Award".

"El Tiempo" - Junio 10/94